

SO BUNT WIE DAS LICHT

Buntes Glas ist edel. Öffentliche Gebäude, Skulpturen, Brücken sind oft farblos. Dabei kann Architektur mit dichroitischem Glas nicht nur Brillanz und Farbe, sondern auch einen edlen Stil in den öffentlichen Raum bringen. Da dieses Glas extrem stabil ist, eignet es sich für die elegante Raumteilung oder eine Raum-in-Raum-Gestaltung.

Ob für exklusive Lounges, niveauvolle Shop-in-Shop-Systeme oder Räume mit hohem ästhetischem Wert – VarioTrans ist so bunt wie das Leben und dabei stilvoll in jeder Anwendung.

Deshalb überrascht es im Alltag an Orten, an denen man dieses nicht alltägliche Material am wenigsten vermutet: als Element in Glastüren, in Luxus-Kreuzfahrtschiffen oder als filigraner Leuchter im modernen Opernhaus.



▲ Stele, Vaduz (Künstler: Prof. Heinz Mack)
Stele, Vaduz (artist: Prof. Heinz Mack)

▼ Max-Planck-Institut, Leipzig (Künstler: Michael Lapper)
Max Planck Institute, Leipzig (artist: Michael Lapper)



TECHNISCHE DATEN FÜR DAS BUNTE GLAS

Dichroitisches Glas wird bei Kunst- und Architektur- anwendungen in der Regel im 2-fach oder 3-fach Glasverbund (Verbundsicherheitsglas mit PVB Folie) eingesetzt. Zur besseren Reinigung und zur Abwendung von umweltbedingten Beschädigungen der Beschichtung empfehlen wir im Außenbereich einen Dreifachverbund mit mindestens drei Millimeter starken Deckscheiben. Allgemein richtet sich die Bemessung der Glasdicken nach den statischen Erfordernissen.

Bei der Verwendung im Interieur-Bereich oder für Glaskunst kann das beschichtete Glas je nach Anwendungsfall im 2-fach-Verbund oder als Einfachglas eingesetzt werden.

Durch die grundsätzliche Verwendung von Weißglas garantieren wir die echten Farben in ihren außerordentlichen Verläufen.

BESCHICHTUNG FÜR DAS BUNTE GLAS

Die dichroitischen Gläser werden im Tauchbeschichtungsverfahren hergestellt. Die dabei verwendeten metallalkoholischen Beschichtungslösungen werden in einem thermischen Prozess bei 480°C in festhaftende Metalloxidschichten umgewandelt. Dies ist Grundlage für eine gute Beständigkeit, die sich durch Langlebigkeit und eine problemlose Verarbeitbarkeit ausdrückt.

Die beschichteten Gläser zeichnen sich durch eine hohe Beständigkeit und Gebrauchstüchtigkeit aus. Entsprechend lassen sie sich mit nahezu allen in der Glasverarbeitung üblichen Methoden weiterverarbeiten.

FORMATE

Maximalformat 5800 mm x 2550 mm mit dichroitischen Filtern im Stoßverbund (z. B. als Mosaik).

Standardformat 1080 mm x 800 mm, andere Formate auf Anfrage.

Durch Stoßverbund sind unterschiedliche Farben in einer Scheibe kombinierbar, auch mit teildurchlässigen Spiegeln und/oder Klarglas.

TECHNICAL DATA OF MULTI-COLOURED GLASS

Dichroic glass is usually used for art objects and architectural applications as double or triple laminated glass (laminated safety glass with PVB foil). For better cleaning and for protection from environmental damage of the coating, we recommend triple laminated glass with cover panels of at least 3 mm in thickness for external use. In general, the calculation of the glass thickness depends on the static requirements of the project.

For use within interior spaces or for glass art, the coated glass can be used, depending upon the application, as either double laminated glass or as single glass.

By using colourless glass only, we guarantee genuine colours in their extraordinary processes with the highest natural brilliance.

We offer glass components - accurate to fit to your specifications, with or without frames ready made to your needs.

COATING FOR MULTI-COLOURED GLASS

Dichroic glass is manufactured using a dip coating process. The metallic-alcoholic coating solutions used are converted into an adherent metallic oxide layer in a thermal process at 480° Celsius. This process provides good stability which means good longevity and unproblematic workability.

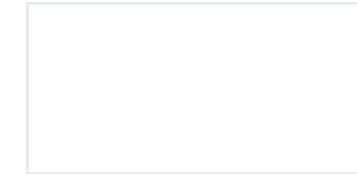
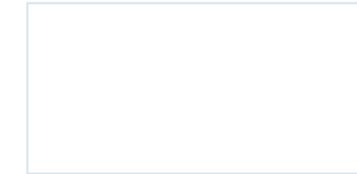
The coated glass is characterised by high stability and usefulness. It can be processed with almost all conventional methods used in glass processing.

FORMATS OF MULTI-COLOURED GLASS

Maximum size 5,800 mm x 2,550 mm with dichroic filters and laminated joints (e.g. as mosaic).

Standard size 1,080 mm x 800 mm, other sizes available upon request.

By using mosaic glass, different colours can be combined in one plate; also with semi-permeable mirrors and/or clear glass.



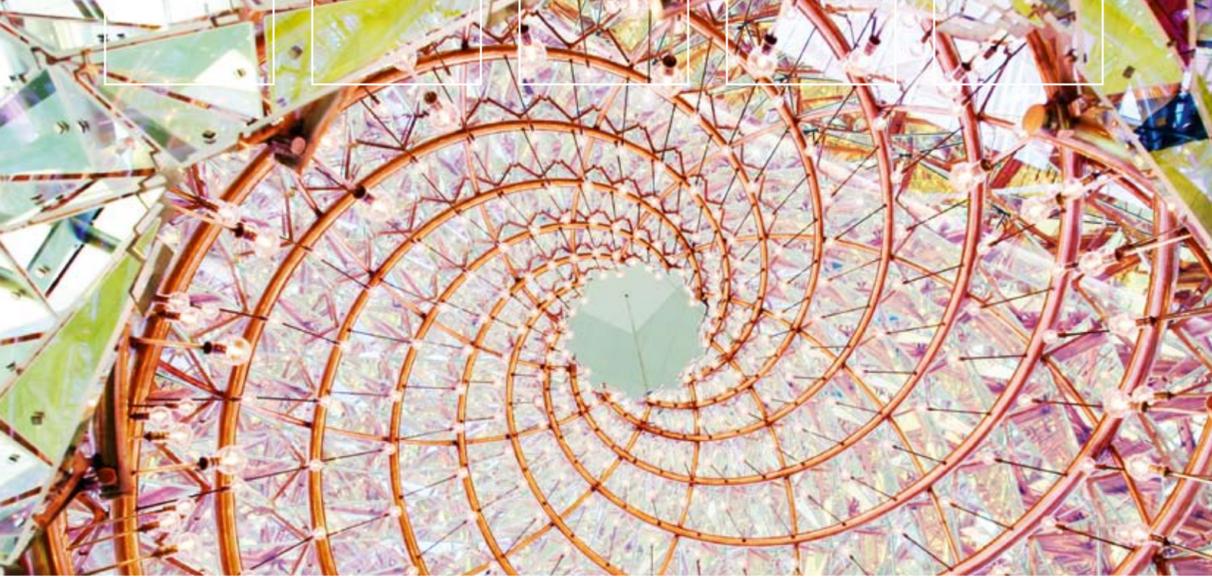
VARIOTRANS®

DAS BUNTE GLAS

THE COLOURFUL GLASS

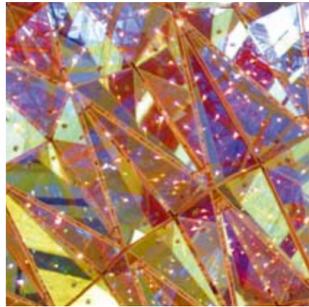
VARIOTRANS®
Glaswerke Arnold Merkendorf
Neuseser Str. 1
D-91732 Merkendorf
www.arnold-glas.de





▲ Königliche Oper Kopenhagen, Kronleuchter (Künstler: Olafur Eliasson)
The Copenhagen Opera House, Chandelier (artist: Olafur Eliasson)

SO BUNT WIE DIE FANTASIE



▲ Königliche Oper Kopenhagen, Kronleuchter
The Copenhagen Opera House, Chandelier

Buntes Glas inspiriert. Poeten, Literaten, Künstler beschäftigen sich gerne mit dem Spiel aus Licht und farbigen Gläsern. Dieses Spiel lässt die Welt erst richtig bunt werden.

Arnold Glas nutzt das Zusammenwirken aus Licht und Glas für eine ganz besondere Ästhetik in der Architektur. Denn das dichroitische Glas VarioTrans erweckt die Farbigkeit des Lichts zu neuem Leben.

Dichroitisches Glas schafft für den Betrachter ein überraschend lebendiges Licht-Szenario. Denn das Spezialglas verändert durch Beleuchtung, Sonne, Wolken oder durch den Wechsel des Betrachtungswinkels seine Farbe. So bezieht es seine Umwelt ein, lebt und überrascht den Betrachter immer aufs Neue.

Ob für Architekten, Objekt designer, Fassadenplaner oder Künstler – VarioTrans ist ein Werkstoff, der Ideen und Innovationen beflügelt.



▲ Königliche Oper Kopenhagen, Kronleuchter
The Copenhagen Opera House, Chandelier



▲ Tower, Kreissparkasse Tübingen
Tower, savings bank Tübingen



▲ Max-Planck-Institut, Leipzig (Künstler: Michael Lapper)
Max Planck Institute, Leipzig (artist: Michael Lapper)

SO BUNT WIE DAS LEBEN

VarioTrans lebt aus dem Zusammenspiel von Transmission und Reflexion. Es ist transparent oder mehrfarbig, farbverlaufend oder farbvariabel – je nach Licht und Ansichtsperspektive.

Somit ist das dichroitische Glas ideal für Glas-kunst mit Farben und Farbverläufen, bei der Licht und Bewegung eine Rolle spielen, bei der Aussagen durch Farbwelten unterstützt werden.

Dichroitisches Glas eignet sich ästhetisch und funktionell wegen seiner hohen Lichtdurchlässigkeit, der subtraktiven Lichtmischung und der

großen Temperaturbeständigkeit als hervorragendes Gestaltungselement in der Architektur. Im Dreifachverbund ist es extrem stabil und kann allen baulichen Vorschriften genügen.

Raumkonzepte mit dichroitischem Glas unterstützen den individuellen Charakter des Unternehmens. Umgesetzt mit exzellenter Beleuchtung wird beispielsweise ein Messestand oder ein Showroom mit VarioTrans zum Statement.

▼ VarioTrans-Steile, Stromberg
VarioTrans steile, Stromberg



▼ VarioTrans-Steile, Stromberg
VarioTrans steile, Stromberg



▲ Kreuzfahrtschiff „Freedom of the Seas“ in Hamburg · *The cruiser "Freedom of the Seas" in Hamburg*



ENGLISH

AS COLOURFUL AS YOUR FANTASY

Multi-coloured glass is inspiring. Poets, men of letters and artists like to deal with the play of light and multi-coloured glass. It is this play that makes the world really lively.

Arnold Glas uses the interplay of light and glass for a very special aesthetic approach in architecture as VarioTrans dichroic glass revives the colourfulness of light.

To the observer, dichroic glass creates a surprisingly lively light scenario as the special glass changes its colour when illuminated, in sun and clouds or by shifting the viewing angle. In this way, it incorporates its environment, lives and surprises the observer afresh.

Whether for architects, object designers, façade planners or artists – VarioTrans is a material which lends wings to ideas and innovations.

AS COLOURFUL AS YOUR LIFE

Multi-coloured glass is noble. Public buildings, sculptures and bridges are frequently un-inspired. At the same time, however, architecture employing dichroic glass cannot only give brilliance and colour, but also a noble style to the public space. As this glass is extremely stable, it is suitable for elegant partitioning or space-in-space design.

Irrespective of whether exclusive lounges, cultured shop-in-shop systems or spaces of high aesthetic value are involved – VarioTrans is as colourful as life itself, and at the same time it is stylish in every application.

For this reason, it surprises at locations, where you would assume finding this out-of-the-ordinary material least of all – as elements in glass doors, in luxury cruise liners or as filigree chandeliers in modern opera houses.

AS COLOURFUL AS LIGHT

VarioTrans lives from the interplay of transmission and reflexion. It is transparent or multi-coloured, colour-levelling or colour-changing – depending on light and viewing angle.

Thus, dichroic glass is ideal for art glass with colours and colour levelling, in which light and movement play a role, underlining the messages by the world of colours.

On account of its high light transmission, the subtractive light blending and high resistance to temperatures, dichroic glass is aesthetically and functionally suitable as an excellent design element in architecture. As a triple compound it is extremely stable and meets all building regulations.

Space concepts with dichroic glass underlines the individual character of the company. Fitted with excellent illumination, a fair stand or showroom, for example, turns into a message with VarioTrans.